

# Judith Lüpold

*Dramatischer Mezzosopran / Alt*

## Die Vielseitige mit individuellem Ausdruck

Die Altistin Judith Lüpold gehört zu den vielseitigen Sängerinnen, deren Repertoire sich vom Frühbarock bis zur Moderne, Performance erstreckt. Vom Oratorium über das Lied und von der Oper bis zur Operette sowohl auf dem Konzertpodium als auch auf der Musiktheaterbühne reüssiert. In allen Sparten auf höchstem Niveau zu glänzen bedingt, mit einer Vielzahl an „Stimmen“ und Klangfarben zu arbeiten.



Die solide Basis dazu hat sich die in Interlaken im Berner Oberland aufgewachsene Judith Lüpold bei Ingrid Frauchiger (Hochschule für Musik und Theater Bern) und bei Jane Thorner-Mengedocht geholt, sowie an Meisterkursen mit so bedeutenden Interpreten wie Kurt Widmer, Karin Ott, Carol Smith, Antoinette Faes, Marit Sauramo, Jeanne Piland, Siegfried Palm, Ewald Körner, Kelly Thomas, Thomas Barthel, Todd Coburn, Mark Sawyer und Howard Griffiths geholt.

Steht Judith Lüpold im Fokus – egal ob sie als Périchole über die Bühne wirbelt, als Orlofsky den Champagner fließen lässt, als Marzellina in „La nozze di Figaro“ späte Mutterfreuden genießt, oder als Azucena im Gefängnis leidet – verleiht sie der Figur Charakter, Stimme und Präsenz.

In welche Rolle Judith Lüpold auch schlüpft, sie macht sich die Partie zu eigen, wird zur eindrücklichen Exponentin. Mühelose Technik und die gloriosen Qualitäten der Stimme machen jede Begegnung zum Erlebnis. Judith Lüpolds Stimme ist ein flexibles Instrument mit strahlender Höhe, samtener Mittellage und satter Tiefe. Sie besitzt eine reiche dynamische Skala und grosser Nuancierungsfähigkeit – agiert mit musikalischer Intelligenz und sprühender Spielfreude.

Sie hat sich als Interpretin sowohl geistlicher Musik, romantischer Lieder wie auch auf der Oper- und Operettenbühne einen Namen gemacht. Nicht von ungefähr lobte die Kritik: „Tritt Judith Lüpold mit dem virtuos gesungenen Brindisi als Orsini (Lucrezia Borgia) auf die Klangbühne ist die Verve der Figur zu spüren. Lüpolds Sinn für Rhythmus und Farbe fasziniert, macht das „Il segreto per esser felice“ zu einem Ohrwurm, der süchtig macht. Bruchlos führt die Sängerin ihren Mezzo durch die Register, die samtig-schöne Stimme schmeichelt sich ins Ohr.“

Mit der flexiblen, satten Prachtsstimme und dem mitreissenden Bühnencharisma gehört Judith Lüpold zu den zentralen Sängerinnen der Schweiz, deren stimmlichen und darstellerischen Qualitäten international geschätzt werden.